

¡La Música Antigua, Clásica y Contemporánea Profesional en la Comunidad Valenciana ya tiene voz propia!

PLATAFORMA MUSACC —la **Plataforma Profesional de la Música Antigua, Clásica y Contemporánea de la Comunidad Valenciana**— nace como el primer espacio común de representación, unión y defensa del sector musical profesional en nuestro territorio.

· PLATAFORMA MUSACC ·

**PLATAFORMA PROFESIONAL DE LA MÚSICA ANTIGUA, CLÁSICA Y
CONTEMPORÁNEA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA**

¿QUÉ ES LA PLATAFORMA MUSACC?

La **Plataforma MUSACC** se constituye como una **asamblea permanente de profesionales de la música en la Comunidad Valenciana**. En ella se integran **intérpretes, grupos instrumentales, gestores musicales, comunicadores especializados, investigadores y festivales** que desarrollan su actividad en los ámbitos de la **interpretación, la investigación y la difusión** de la **música clásica**, entendiendo este concepto en un sentido amplio, que reúne una **gran diversidad de estilos, géneros y épocas**.

¿A QUÉ MÚSICAS Y A QUE PROFESIONALES REPRESENTA LA PLATAFORMA MUSACC?

La **Plataforma MUSACC** representa a **todas las músicas y a todos los profesionales** que trabajan en el marco de lo que comúnmente se denomina **música clásica**, como calificativo genérico. Esto incluye desde la música antigua hasta las propuestas más actuales y experimentales. El **elemento distintivo** de la **Plataforma MUSACC** es el carácter **profesional** de sus miembros, rasgo que define su identidad y finalidad.

¿QUIÉNES LA CONFORMAN? ¿LA PLATAFORMA MUSACC ES SOLO PARA MÚSICOS?

La **Plataforma MUSACC** agrupa a intérpretes y conjuntos profesionales de la Comunidad Valenciana, pero no se limita únicamente a los músicos. Es también un espacio de encuentro y referencia para **todos aquellos que contribuyen al desarrollo de la música** en sus múltiples vertientes: **musicólogos, docentes e investigadores, gestores musicales, periodistas especializados, artistas sonoros,**

así como festivales, proyectos de difusión, instituciones educativas —públicas y privadas— y otras iniciativas culturales en las que la música profesional, ya sea Antigua, Clásica o Contemporánea, ocupa un lugar central.

¿CUÁLES SERÍAN ALGUNAS DE LAS FUNCIONES INMEDIATAS DE LA PLATAFORMA MUSACC?

- **Estudiar y analizar** 'la realidad musical' de la Comunidad Valenciana.
- **Proponer acciones** y mejoras de las actividades relacionadas
- **Elevar las reivindicaciones del sector** frente a los agentes culturales y políticos
- **Asesoría consultiva** sobre las actividades profesionales de la música en la CV.
- **Divulgar las actividades de los músicos profesionales de la Comunidad Valenciana**, incidiendo en la diferenciación de las actividades de los miembros de la **Plataforma MUSACC** de otras agrupaciones institucionales y las bandas de música amateurs.
- **Dar visibilidad** a un extenso grupo de músicos profesionales y proyectos de la Comunidad Valenciana.
- **Estimular la producción** artística de profesionales, grupos y festivales
- **Promover la conexión cultural** de nuestros profesionales con en nuestra Comunidad.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

La Plataforma MUSACC se presenta como una "asamblea de solistas, grupos, festivales, gestores, comunicadores y proyectos musicales", con entidad jurídica legal como asociación cultural sin ánimo de lucro, que se organiza mediante encuentros y comisiones de trabajo. Todos los miembros son personas jurídicas individuales o representan entidades con estructura asociativa o empresarial.

Las decisiones son totalmente democráticas que se deciden en la Junta Directiva y en las asambleas periódicas y se difunden a través de diversos canales de comunicación, tanto por parte de la asamblea como por los asociados, utilizando sus propios medios o los que se determinen en la asamblea.

Los miembros inscritos tienen la oportunidad de participar activamente en las reuniones de la **Plataforma MUSACC**, que actúa como **una voz unificada del colectivo**, representándolo ante administraciones públicas, entidades privadas y otros sectores relacionados con la música y la cultura.

¿DÓNDE ESTAMOS AHORA?

ALGUNOS EJEMPLOS:

- Los solistas, grupos, festivales y otras actividades profesionales del ámbito de la música clásica ejercen habitualmente su actividad prácticamente sin apoyos, o con muy escasos apoyos públicos, a pesar de que con su actividad

profesional están desarrollando una actividad fundamental en la interpretación de repertorios, que abarcan como mínimo, ocho siglos de música, y que entienden que su trabajo es fundamental e imprescindible para dar a conocer e interpretar el patrimonio musical histórico español, así como la mayor parte de todo el repertorio de creación contemporánea, que solo pueden ser divulgados a través de estos solistas, grupos o festivales.

- Los músicos profesionales valencianos entienden que, al igual que ocurre en otros países europeos en donde las administraciones públicas apoyan de forma decidida su actividad y reconocen su especificidad considerándolos como instrumentos imprescindibles en el desarrollo y difusión de la música, en la Comunidad Valenciana, y así también en España, debería también reconocerse su importancia. Para los solistas y grupos valencianos resulta paradójico que mientras en la Comunidad Valenciana no se apoya a sus propios sus propios grupos, sin embargo, se contrata constantemente a solistas y grupos extranjeros que llegan a nuestro país subvencionados por sus propias administraciones.

MISIÓN

La misión de la **Plataforma MUSACC** es **defender y promover el valor de la música Antigua, Clásica y Contemporánea en todas sus formas, como elementos esenciales para el desarrollo integral de la vida social, cultural y política de los ciudadanos.**

OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales son:

- **Impulsar** un reconocimiento específico a la labor que desarrollan los solistas, grupos y festivales de la Comunidad Valenciana.
- **Reivindicar** el papel que les corresponde en el panorama musical valenciano e impulsar la recuperación, difusión e interpretación del patrimonio musical español.
- **Conseguir** la estabilidad y profesionalización de los solistas, grupos y festivales, de tal manera que ello les permita trabajar con una mayor competitividad.
- **Exigir** una mayor presencia de los solistas y grupos valencianos en las programaciones de las temporadas, ciclos o festivales que cada año se celebran en la Comunidad Valenciana y también en toda la geografía nacional.

ACCIONES Y ESTRATEGIAS

Las acciones y estrategias de la **Plataforma MUSACC** son las siguientes:

- **Analizar e interpretar** la realidad del sector para responder adecuadamente a sus demandas y necesidades.

- **Canalizar estas demandas**, generar opiniones sobre los temas que afectan al sector y garantizar que se reflejen en la implementación de políticas públicas.
- **Fortalecer la visibilidad e influencia** del sector musical de la música clásica en la agenda pública, promoviendo y difundiendo sus intereses estratégicos.
- **Generar espacios de reflexión e investigación** sobre temas clave del sector, fundamentando nuestra actuación para la mejora continua del mismo.
- **Fomentar la cohesión del sector**, identificando intereses comunes, desarrollando estrategias consensuadas y promoviendo un diálogo abierto, riguroso y leal.
- **Establecer un diálogo constante y constructivo** con agentes sociales y políticos, con el fin de involucrarlos activamente en la definición y ejecución de la estrategia sectorial.
- **Ser interlocutor de las administraciones públicas**, tanto a nivel local, autonómico como estatal sobre la música clásica, más allá de la vinculada a las instituciones públicas.
- **Participar en la formulación, desarrollo e implementación** de políticas públicas y proponer buenas prácticas en la gestión cultural relacionadas con el sector de la música clásica.
- **Evaluar, visibilizar y denunciar** la situación del sector de la música clásica valenciana.

CÓMO LO HAREMOS

- **Reuniendo en un diálogo constructivo a los principales actores del sector musical de la Comunidad Valenciana**, creando una red sólida de colaboración y apoyo mutuo.
- **Coordinando y defendiendo los intereses comunes** del sector, trabajando para que todos sus componentes avancen de manera unificada.
- **Fomentando un desarrollo sostenible**, centrado en el talento, la propiedad intelectual y la innovación, pilares fundamentales para el futuro de la música en nuestro país.
- **Impulsando mejoras legislativas junto a las administraciones públicas**, buscando soluciones eficaces que reconozcan la magnitud de este sector clave, generador de riqueza y empleo.
- **Reforzando el reconocimiento de la música valenciana**, elevando su valor social, económico y cultural tanto a nivel nacional como internacional.
- **Elevando el prestigio de los profesionales y grupos** que conforman el sector musical, reconociendo su esfuerzo y contribución al crecimiento de este.

Hasta la fecha de redacción de este documento, y antes de la presentación oficial de la **Plataforma MUSACC** del 16 de septiembre de 2025, ya se han sumado a esta iniciativa, **intérpretes, grupos y ensembles, festivales y agrupaciones de reconocido prestigio**, como:

GRUPOS Y ENSEMBLES

Alenza Trío

Alxarq Percussió

Amores Grup de Percussió

Capella de Ministrers, Carles Magraner, director

Collegium Instrumentale, Vicent Balaguer, director

Grup Instrumental de València, Joan Cerveró, director (**Premio Nacional de Música 2005**)

La Dispersione, Joan B. Boïls, director

Ensemble D'Arts, Miguel Ángel Berbis, director

Heilen Dúo

Kontakte Grup de Percussió

Liber Trio

Lumina Ensemble

Mediterrània Consort, David Antich, director

Moonwinds, Joan Enric Lluna, director

Música Trobada

Nostrum Mare Camerata, Jacobo Christensen, director

Plaer de ma Vida

Projecte SoXXI, Joan Soriano, director

Púrpura Pansa

Quinteto Casulana

Quinteto Cuesta

La Regalada

Spanish Brass, (**Premio Nacional de Música 2020**)

Trío Brouwer

Valencia Bariton Project

FESTIVALES

FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE GODELLA

FESTIVAL JAUME I DEL MONASTERI DE SANTA MARIA DEL PUIG

FESTIVAL SBALZ

MODERNA FESTIVAL DE ENSEMBLES

FESTIVAL ARRELS

MFF-MORTON FELDMAN FESTIVAL

FESTIVAL BRASSURROUND

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE VALENCIA

PERCUTE

MÚSIQUES RELIGIOSES DEL MÓN

FIMMUR (Festival Internacional de Maridaje y Música de Requena)

MUSIQUART

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE GUADASSUAR

SAXEM (Festival Sax European Masterclasses)

FESTIVAL SOXXI
ÀGORA ACTUAL
FESTIVAL EARLY MUSIC MORELLA
RIBER-ALZ FESTIVAL
MÚSICA MEDIEVAL EN SAN JUAN DEL HOSPITAL
JORNADAS INTERNACIONALES DE GUITARRA
RAFEL FESTIVAL
SONIART

INTÉRPRETES

María Abad, piano
Carlos Apellániz, piano
Miquel Ausina, piano
Renata Casero, piano
Carlos Civera, piano
Víctor Trescolí, piano
Oscar Oliver, piano
Antonio Galera, piano
Francesc Llop, piano
Rubén Parejo, guitarra
José Luis Ruíz del Puerto, guitarra
Rafael Serrallet, guitarra
José María Sáez-Ferriz, flauta
David Antich, flauta
Jesús Fuster, oboe
Luis Fernandez Castelló, clarinete
Joan Enric Lluna, clarinete
José Cerveró Martínez, clarinete
Pedro Vicente Alamá, clarinete
José Antonio Antón Suay, saxofón
Javier Carrillos, saxofón
Pablo de la Fuente, saxofón
Juan Luis Gozávez, saxofón
Isaac Verdú, saxofón
Manolo Pérez, trompa
Carlos Benetó, trompeta
Vicent Campos, trompeta
Juanjo Serna, trompeta
Rubén Simeó, trompeta
Pacho Flores, trompeta
Inda Bonet, trombón
Sergio Finca, tuba
Pau Ballester, percusión
Miquel Bernat, percusión
Ángel García Llácer, percusión
Juanjo Guillem, percusión
Hilari Marí, percusión
Óscar Martí, percusión

David Moliner, percusión
Miguel Ángel Orero, percusión
Carles Salvador, percusión
Jesús Salvador, percusión
Joan Soriano, percusión
M^a Carmen Antequera, violín
Vicent Balaguer, violín
Jacobo Christensen, violín
Jenny Guerra, violín
Vicente Huerta, violín
Esther Vidal, violín
David Fons, viola
Pilar Parreño, viola
Cristina Aguilera, violonchelo
David Apellániz, violonchelo
Jorge Fanjul, violonchelo
Mayte García-Atienza, violonchelo
Carles Magraner, viola de gamba
Matt Baker, contrabajo

CANTANTES

Gloria Fabuel, cantante
Estíbaliz Ruiz, cantante

COMPOSITORES

Llorenç Barber, compositor
Miguel Ángel Berbis, compositor
Emilio Calandín, compositor
Juan José Colomer, compositor
José Miguel Fayos, compositor
Carlos Fontcuberta, compositor
Rafael Mira, compositor
Enrique Sanz, compositor
Andrés Valero, compositor
Pere Vicalet, compositor

DIRECTORES

David Antich, director
Vicent Balaguer, director
Miguel Ángel Berbis, director
Joan B. Boils, director
Joan Cerveró, director
Jacobo Christensen, director
Joan Enric Lluna, director
Carles Magraner, director
Cristóbal Soler, director
Joan Soriano, director
Pedro Vicente Alamà, director

GESTORES CULTURALES

Ximo Calvo, gestor cultural

Vicent Ros, gestor cultural

Pep Ruvira, gestor cultural

María José Seguí, gestora cultural

PERIODISTAS Y DIFUSIÓN MUSICAL

Alexis Moya, periodista

EDITORIALES

Rozart (Sello discográfico/Editorial)

Licanus (Sello discográfico)

SBProductions (Sello discográfico)

INSTITUCIONES

Fundación Cultural CdM (Capella de Ministrers)

EMPRESAS

Aurea Pro-Media S.L.

Moderna Música S.L.

Notes & Words S.L.

Percufest S.L.

Bags S.L.

Y el interés por la Plataforma MUSACC y las inscripciones continúan....

JUNTA DIRECTIVA FUNDACIONAL 2025

La recién constituida **Plataforma MUSACC** aprobó hace pocas semanas su primera Junta Directiva, integrada por destacadas figuras del ámbito musical profesional de la Comunidad Valenciana, con representación de las tres provincias: **Castellón, Valencia y Alicante**. La presidencia ha sido asumida por **Joan Cerveró**, director del Grup Instrumental de València, **Premio Nacional de Música 2005**, compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), cuya trayectoria se distingue también por su amplia experiencia en la gestión cultural, a quien acompañará una Junta Fundacional que refleja la profesionalidad, pluralidad

y riqueza del panorama musical valenciano en los ámbitos de la música antigua, clásica y contemporánea. La vicepresidencia está a cargo de **Vicente Campos**, concertista, catedrático y director del Conservatorio Superior de Música de Castellón (CSMC). Como secretaria ha sido nombrada **Gloria Fabuel**, soprano y catedrática del CSMV, y como tesorero **Joan Soriano**, solista, profesor y director de SoXXI.

Completan la Junta Directiva como vocales: **Pau Ballester** (solista, profesor y miembro de Amores Grup de Percussió), **Joan Enric Lluna** (solista, profesor y director de Moonwinds), **Indalecio Bonet** (solista, profesor y miembro de Spanish Brass -**Premio Nacional de Música 2020-**), **Llorenç Barber** (compositor y artista sonoro), **Vicent Ros** (músico y gestor cultural), **Luis Fernández Castelló** (solista y profesor), **Óscar Martí** (solista, profesor y miembro del Projecte SOXXI), **Emilio Calandín** (compositor), **José Antonio Antón Suay** (solista, profesor y miembro de Lumina Ensemble), **Carlos Civera** (solista y profesor), **Miguel Ángel Orero** (solista, profesor y miembro del Grupo Kontakte), **Carlos Apellániz**, (solista y profesor), **David Antich** (solista, profesor y director de Mediterrània Consort), **M^a Carmen Antequera** (solista y catedrática del CSMC), **Juanjo Colomer** (compositor) y **Miguel Àngel Berbis** (compositor, catedrático del CSMC y director del Ensemble d'Arts).

PLATAFORMA MUSACC
'LA MÚSICA QUE NOS UNE'